GRACIELA SE MUESTRA DE LO MAS ANGELICAL

Se Acerca el Estreno de su Tercer Filme en lo que va del Año

Esta escena corresponde a "Pubis angelical", nueva película para una activa Graciela Borges.

asi

Margarita Palacios Recibe el Apoyo de sus Buenos Amigos

Libertad Lamarque en una Noche que Para Ella fue Inolvidable

Alfredo Recita y se va

En Mar del Plata cumplió Alfredo Alcon el último fin de semana exitosas presentaciones con sus recitales poéticos. De esta manera se está despidiendo antes de emprender viaje a España.

Soledad Silveyra y Lautaro Murúa ensayan en teatro "La malasangre".

Está Solita con Murúa

Blanquita Silván, su esposo y el bello recién llegado.

PARA BLANQUITA, LA VIDA COLOR CELESTE

ANGEL CARDENAS ACUSA AL "POLACO" GOYENECHE

Con el director Paolantonio, Mirtha Busnelli y Rudy Chernicof en un alto de los preparativos para el estreno de "El enganche".

Especialistas en "Enganche"

ESCALADA, EN RECUENTO DE LO QUE FUE NUESTRO CINE

DIANA MARIA YA TIENE LOS NOMBRES DEL FUTURO BEBE

Gigi Rúa volvió de viaje y tiene grandes planes.

¿Qué Cocina Gigi?

Soldán y Varela hablaron de tango y otras cosas serias.

SE HACEN ENTENDER EN DOS POR CUATRO

DIANA MARIA ESPERA UN VARON

Los kilos de más son ahora su felicidad.

Al cumplir el sexto mes de embarazo, la cantante Diana María, esposa del manager Pepe Parada, accedió por primera vez a una entrevista sobre su futuro bebé y a mostrar públicamente los signos visibles de su actual y feliz estado. Esto fue todo lo que relató para **ASI** la futura mamá.

—¿Qué sintió cuando le confirmaron la noticia?

—Me emocioné muchísimo, se me caían las lágrimas. Para colmo no tenía a nadie a quién contárselo. Mis padres estaban en Corrientes. Pepe, en Mar del Plata; y mi suegra tenía el teléfono descompuesto. Entonces entré a una boutique de la calle Las Heras (los análisis me los había hecho un médico del Rivadavia) y se lo conté a la vendedora. Fue así como lo celebramos juntas. Después llegué a mi casa y empecé a llamar a todo el mundo. Pepe me dijo que "era la noticia más linda de su vida".

Más tarde alboroté a mi papá, mi mamá, mi hermano, mi cuñada que estaban en Corrientes. Fue terrible porque en mi familia no hay criaturas. Mi hermano está casado desde hace nueve años, y no pudo tenerlas todavía, así que va a ser el hijo de todos.

—¿Y ahora? ¿Cómo está? ¿Qué le pasa?

—Hay momentos en que me entra un miedo terrible de no llegar a ser una buena madre. Yo hasta ahora no tuve oportunidad de probar que tenía instinto maternal. Nunca se me ocurrió darle la mamadera a un chico. Para colmo tengo el ejemplo de mi madre. No creo que voy a llegar ni a los talones de ella. Creo que eran más sacrificadas, más abnegadas las madres de antes. Por lo menos en mi caso, en el de mi madre. Postergó sus ambiciones, sus ilusiones por sus hijos. Me refiero a las ambiciones de otra carrera porque esposa y madre para mí, aunque otros opinen lo contrario, es una carrera, mi mamá cuando estaba embarazada de mí estudiaba periodismo y seguía su carrera de pianista.

—¿Por qué dice que nunca se le ocurrió darle la mamadera a un bebé? ¿No tuvo oportunidad ni siquiera con sus amigas?

—Pasa que los bebés muy chiquititos me impresionaron siempre como si fueran tan frágiles que se me pudieran romper en las manos. Yo siento que el tener algo vivo dentro mío me ha hecho cambiar todo.

Diana María es atendida en su embarazo por el doctor Roberto Pinto, ginecólogo que le recomendara hace mucho la cantante Laura Tejada. El bebé nacerá en la clínica "Mater Dei" hacia fines de octubre y su mamá inicia la semana próxima el entrenamiento para el parto y la posterior atención del niñito.

—¿Cómo se imagina a su bebé?

—Tanto sea nena o nene lo imagino parecido a Pepe. Con rulos, muy blanco y de ojos claros. Y, sobre todo, con el mismo carácter de Pepe. Inquieto, movedizo (ni te imaginás lo que ya se me mueve en el vientre), llorón y caprichoso. Y por supuesto me lo imagino varón.

—¿Ya pensaron el nombre?

—Si es varón José Luis (como el papá de Pepe), y fijate que también José se llaman mi papá, Pepe y mi cuñado. Si es mujer Natalia Sofía poque me gusta la combinación. Mi bisabuela irlandesa se llamaba Sofía pero eso no tuvo nada que ver en la elección.

Diana María esta radiente, feliz, emocionada. Solo piensa en tener todo listo para la fecha prevista. Su mundo ahora es un montón de pequeños escarpines (**"es lo que más compro porque me encanta imaginar eso tan pequeño relleno con el bebé"**), batitas, baberos y la ansiedad, la terrible ansiedad de los últimos meses de la llegada del primer hijo, con una sola urgencia: Conocerlo.

Era Otro Tiempo y Otro Cine

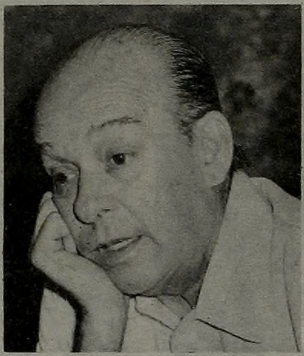
Hoy **Roberto Escalada** es una figura indiscutida de nuestro ambiente artístico. Y si bien hace muchos años que dejó de lado los papeles de galán, como los que personificaba en sus comienzos, sus personajes de tíos calaveras han hecho que hasta para los más jóvenes su figura sea conocida y su presencia en cine, teatro o televisión, habitual.

Ha pasado mucha agua bajo el puente desde sus comienzos, y a lo largo de su dilatada trayectoria Roberto Escalada ha protagonizado películas que hoy son verdaderos hitos en la historia del séptimo arte argentino. Por eso quisimos revivir con él sus experiencias y para lograr ese objetivo, nada mejor que pasar revista a algunas fotos de nuestros archivos, fotos que lo muestran en secuencias con una figura casi legendaria de la cinematografía nacional, como es Mecha Ortiz.

La primera imagen corresponde a "Madame Bovary". En la foto aparecen Escalada y Mecha Ortiz, a punto de sellar sus labios con un beso. Al pie de la foto, la oficina de promoción de Estudios San Miguel había consignado los nombres de ambos actores junto al de Enrique A. Diosdado y al de Carlos Schlieper, este último en carácter de director.

—Esta película recuerdo que la hice con un gran cansancio. Estaba participando en dos producciones a la vez. De día, filmaba para la Lumiton, y de noche hacía "Madame Bovary". Dormía tres horas por día. Al ver esta foto recuerdo el cansancio que tenía, y ese recuerdo me llega hasta el día de hoy. Es asombroso... Tenía que haber logrado un equilibrio muy fuerte para cumplir con ambas cosas.

Continuamos pasando revista a las fotos, y le toca el turno a una escena de "El canto del cisne", en el que Escalada aparece, también, junto a Mecha Ortiz, en un pasaje similar al anterior.


Roberto Escalada y sus recuerdos.

Ayer con Mecha Ortiz. ¡Qué pareja!

—Para esta película tuvimos que viajar hasta Bariloche, donde debíamos realizar los exteriores. Pero en Petrulla, al sur de Chile, se declaró un incendio descomunal. Duró aproximadamente 15 días. Se pueden imaginar la desesperación. ¡Y sobre todo el atraso de la filmación! De todas maneras, no desperdiciamos el tiempo. Lo empleamos jugando al póker desde la mañana hasta que llegaba la noche. La consecuencia del incidente fue que todos terminamos sabiendo jugar perfectamente al póker.

Todas las fotos lo muestran a Roberto Escalada junto a Mecha Ortiz. El justifica esa reiteración con estas palabras:

—De Mecha tengo los más gratos recuerdos, porque además de ser una gran profesional, es una gran mujer. A mí siempre me ha ayudado mucho, en todo momento. Le debo todo. En ella encontré todo lo necesario para fortalecer mi carrera y ese tipo de cosas no se paga con nada. Hablar de ella sería tema para una nota aparte.

Cuando pasamos a la tercera y última foto, a Roberto se le iluminaron los ojos. La foto corresponde a una secuencia de "Safo, historia de una pasión".

—En esta escena —evoca Escalada— **tenía que subir a Mecha siete pisos en brazos. Por supuesto, por la escalera. Tuve que sostenerla en brazos durante 8 horas, y la escena también se rodó en 8 horas, por la exigencia de ciertos planos. Al fin logramos la película. Era difícil soportar el peso, no por ella, sino porque su vestido requería un corsé especial.**

—Como corolario de todo esto, ¿cuál es su comentario?

—La de estas películas era la época en que el cine argentino era netamente nuestro, y se hacía con dos "tachos" (las cámaras filmadoras) y aparatos y faroles que venían del extranjero como chatarra. Con esos elementos se hacía una temática auténticamente argentina, para un mercado americano que consumía nuestras producciones. Todo eso se perdió cuando se intentó comercializar las producciones contratando a figuras extranjeras, al servicio de libros que nada tenían que ver con nuestra idiosincrasia. Se perdió lo que podía llamarse "color local". De esa forma se hicieron las grandes producciones.

CON SU MUSICA LE CANTA A LO SIMPLE

Un creador de nuestra epoca.

"Generalmente con mis canciones describo mi lugar de origen, un pueblo chiquito de Santa Fe llamado Cañada Rosquín" nos dice el cantautor Alberto Caleris, quien acaba de lanzar a la venta su primer larga duración como solista: "Mientras suenen las melodías". El disco contiene los siguientes temas: "Para el día de las fiestas", "Canción a la vida" y "Estación de provincia" (muy escuchado en los últimos tiempos) y otros.

—Este es mi primer disco como solista, y además con todos temas míos. En 1975 grabé un LP en México, y en el '78 en Ecuador con un grupo teatral musical llamado "Siripo".

—¿Cuando comenzó a componer y cantar en forma profesional?

—Fue precisamente en 1975, cuando con el grupo que anteriormente mencione emprendimos una gira que duró un año por toda América, trabajando principalmente en México, Panamá y California.

—¿Dentro de qué línea musical se incluye?

—Lo que hago es música nacional contemporánea, lo mío es a partir del folklore, de la carnavalera, del huayno. Es un género popular, pero siempre tratando de encontrar mi estilo.

—¿Qué significa en su carrera la grabación de este primer LP como solista?

—Fue en los últimos tres años cuando definí bien mi estilo. Este disco es una primera etapa, donde pude plasmar mi búsqueda de hace mucho tiempo.

—¿Su temática?

—Generalmente existe en mis canciones el recuerdo de las cosas simples, en un pueblo de 3.000 habitantes que viven con mucha intensidad las cosas más pequeñas. Fueron 19 años de mi vida.

—¿En qué momentos compone?

—Como decía, disfruté mucho de esas pequeñas cosas, por lo que viviendo en una gran ciudad como lo es Buenos Aires, a cada momento surgen los recuerdos, las añoranzas. A veces con alegría y otras con tristeza.

PARA ENZO VIENA FUE COMO UN DEBUT

Enzo, con Gino Renni, en la grata inauguración.

"No sé si está mal la comparación, pero siempre digo que esto es como un debut en teatro, el director ordena a los actores, pero en definitiva decide el público" —nos dijo Enzo Viena el pasado lunes a la noche, cuando se inaugurara su restaurante "Lagartos" ubicado en la calle Salta.

—Hace cinco meses que estamos trabajando en este lugar. Al mediodía funcionará como restaurante, a la tarde como casa de té y a la noche como whiskería.

—¿Estará atendido por usted?

—Sí, siempre trato de ocuparme personalmente de mis negocios, en la boite de San Miguel estoy todos los viernes, sábados y domingos. Y ahora justamente acabo de llegar de una grabación de "Los Manfredi".

—Los Manfredi lleva más de 20 meses en el aire. ¿Cambiarán?

—El público sigue respondiéndonos muy bien, claro que como dijiste son más de 20 meses y es difícil mantener en una comedia la frescura tanto del autor como del elenco, por eso no sabemos si seguiremos haciendo el mismo programa o cambiaremos el libro, eso lo decidiremos seguramente la semana que viene.

La reunión estuvo muy concurrida. El lugar se prestó, ya que la atención fue excelente, un magnífico buffet froid distribuido por el amplio establecimiento, decorado con la exposición de cuadros de Alberto Azaro, Roberto Rivera, Luis Muscia y Raúl Pacciarelli. Los mismos que exponen en la galería de arte de Canal 13. Enzo recibió varios presentes deseándole buenos augurios, entre ellos un hermoso cuadro de Víctor Campanella quien estuvo presente. Entre la concurrencia se encontraba, como era de esperarse el elenco entero de los Manfredi, el actor Enrique Fava, Luis Dávila (quien pasó gran parte de la velada departiendo con el doctor Salvador Salías hijo, quien anunció que está en tratativas para producir una película cuyo libro ya ha comprado). La actriz Pochi Grey ataviada con un original conjunto jogging estuvo haciendo de las suyas pasando por debajo de los mostradores.

"AL POLACO LO QUIERO, PERO..."

Angel Cárdenas Formuló Severas Críticas al Estilo y la Trascendencia de Goyeneche

Roberto Goyeneche es, hoy, una figura. No podemos decir que sea una figura incuestionada, porque sería faltar a la verdad. Porque así como hay quienes le demuestran su fervor en cada una de sus presentaciones, llegando al delirio (como el caso de Silvio Soldán, damos fe de ello), hay quienes tienen otra opinión.

Angel Cárdenas es uno de ellos. Hay que tener en cuenta que fue compañero del "Polaco", cuando ambos integraban la orquesta de Aníbal Troilo en calidad de vocalistas, desde 1956 a 1960 o '61 (en el caso de Cárdenas ya que Goyeneche siguió hasta el '64, junto a Elba Berón, primero, y luego a Roberto Rufino).

Cárdenas acaba de regresar de una gira iniciada el 16 de abril, que duró dos meses y lo llevó por España, Italia (cantó para la RAI), Islas Canarias, Grecia (Universidad de Atenas y TV) y Estados Unidos, donde tocó en Los Angeles y Miami, para volar luego a Puerto Rico. En su repertorio incluyó temas de Discépolo, Manzi, Cadícamo, Gardel y milongas de Alberto Ginastera, Jorge Luis Borges y Atahualpa Yupanqui. Suspendió actuaciones en tres ciudades de Israel debido a la guerra, pero volverá a partir del 4 de octubre, en otra gira que va a tocar Houston, Los Angeles y Madrid. En su último viaje grabó dos LP; uno, en España, y el otro, en Nueva York.

—Tenemos entendido que aludió a Roberto Goyeneche en un reportaje que le hizo Lionel Godoy...

—Me llamó a casa... Pero ése es un tema ya muy conversado. La gente está siempre con el mismo problema.

—¿Qué problema?

—Que diecen siempre lo mismo: que yo gustaba mucho, que cuando estábamos en la orquesta de Pichuco los éxitos eran todos míos. Como "Malena", "La última", "Callejón", "¡Qué risa!", "Te llaman Malevo".

—¿Y de él?

—Ninguno. El no tenía canciones de éxito en aquel tiempo.

—¿Y ahora tiene?

—No. El canta lo que cantan otros. A Rivero lo identifican por "Sur", "La última curda"...

—¿No le parece que "La última curda" es un éxito de Goyeneche?

—Lo cantó bien luego, sí, hizo una creación, pero cuando había que estrenarlo, Troilo lo buscó a Rivero. Los cantores de Troilo eran entonces Pablo Lozano y Carlos Olmedo. Montero también tenía creaciones. Se lo identificaba por "Gurisa", "Antiguo reloj de cobre"...

Cárdenas fue terminante en sus juicios.

—¿Y Julio Sosa?

—Muy buen decidor, muy buen actor. Metió muchos temas que ahora cantan otros...

—¿Como cuáles?

—Y... "Qué me van a hablar de amor"...

—Qué grabaron primero Alberto Podestá con Francini Pontier, y Floreal Ruiz con Troilo...

—Que también grabaron otros antes que él, porque Sosa igualmente era hombre de no estrenar. Prefería hacer éxitos de otros, de la época del '40.

—Sí, pero también hizo "Pa' que sepan cómo soy". Cuénteme algo más de Goyeneche, del tiempo en que usted y él cantaban con Pichuco.

—No vendía discos. La compañía grabadora le pedía a Pichuco que lo sacara. Era tímido. Un poco aprendió al lado mío el movimiento escenográfico, la interpretación. Ahora pasó el tiempo y se desinfló. Yo cantaba a dúo con él y me daba cuenta de que cantaba bien, pero no pasaba nada, los éxitos eran míos. Pasaba inadvertido. Aún hoy hay locutores que me preguntan si el rubio que cantaba conmigo era Goyeneche. Ahora se está formando una aureola muy desagradable en cuanto al tango, porque la gente cree que están todos los cantores como él.

—¿Y usted?

—Yo rompí los cánones. Soy nadador del Club Ateneo. Entonces iba a cantar sin el moñito, vestido de otra forma. Como un mesías, con mucha fuerza interpretativa en el escenario. En el género hay muchachos que cantan tangos y cantantes completos, como Gardel. Y ahora, cantantes completos quedan Rivero, Nelly Omar y Cárdenas. Ya cuando estábamos en la orquesta, Pichuco me decía: "Tengo que sacarlo a Goyeneche". Y al final tuvo que mandarle un telegrama.

—¿El Polaco está reventado?

—¿Desinflado? No creo. Lo que pasa es que se deteriora trabajando mucho.

—¿De quién tomó su estilo?

—¡De Rogelio Araya, un gran decidor, cantor de temas sureños, seguidor de la línea de Néstor Feria! Es el estilo uruguayo de cantar milongas.

—¿Y el balbuceo?

—¡De Araya! Además, eso ya lo hacía yo. Si escuchás "La última" lo vas a ver. Goyeneche no lo hacía. Me lo oyó hacer a mí. Pobrecito, tenía todas en contra, nunca estaba bien para grabar.

—¿Y usted?

—Yo no quería ser un Floreal, un Fiorentino, que se murieron sin trascender. Yo quería ser como un Alberto Cortez o un Charles Aznavour, y hoy Cárdenas canta en todo el mundo. Eso sí: yo lo quiero a Goyeneche. Cuando nos encontramos cantamos juntos, y tiene grandes creaciones, como "Es el amigo que hoy necesito" y "Cómo se pianta la vida". Y a la gente le gusta...

Tania tambien dijo presente.

El clan Mores no quiso faltar y fue un pleno.

La hermana de Libertad, con Thorry y otros invitados a la función.

Pinky se detuvo a saludar a Luisita Vehil.

LIBERTAD LAMARQUE, EN NOCHE DE LUJO

El lunes por la noche, en el Teatro Cómico, se estrenó "Libertad, ¿una mujer de suerte?", el espectáculo protagonizado por Libertad Lamarque. Como era de esperar, el estreno congregó a buena parte de la farándula, a punto tal que el vestibulo del teatro no permitía el libre desplazamiento de los periodistas, que debían abrirse paso pidiendo "disculpas" y "permiso" aquí y allá. Y como la presencia de tantos notables merece párrafo aparte, dejaremos de lado la crónica del espectáculo en sí para contar a quienes vimos y, en algunos casos, qué les oímos decir...

★☆★

Vamos a enumerar, en primer término, a los presentes: Mariano Mores y parte de su clan, Mercedes y Enrique Carreras, Mariquita Gallegos, Antonio Carrizo, Silvio Soldán y señora, Héctor Varela e hijo, Katia Iaros y acompañante masculino, el poeta Mosquera Montaña, Mercedes Sosa, Beba Bidart y su hermana Nelly, Ramona Galarza, Santiago Gómez Cou, Irma Córdoba, Ulyses Petit de Murat, Héctor Giovine con Virginia Lago, Cecilio Madanes, Guillermo Brizuela Méndez, Jaimito Cohen, Carlos Marchi (uno de los intérpretes de "Orquesta de señoritas"), Oscar Morand (diseñador de las joyas que lució Libertad), Roberto Goyeneche con su representante, el "Chino" Tiscornia, Lolita Torres, Juan Carlos Thorry y señora, Tania, Pinky, Olga Zubarry, Luisa Vehil, Jorge Luz, el cómico Pete Martín, Néstor Fabián, Fernando Ayala, Liliana Belfiore, Nélida Roca, Gladys Mancini, Alberto Mazzini, Jorge Troiani, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y Beatriz Taibo.

Mariano Mores se presentó rodeado, como siempre, de su clan, aunque en este caso hubo dos ausencias que se notaron. Estuvieron su esposa, Myrna, y su nuera, Claudia, pero no su hijo, Nito, ni su hija, Silvia. Fue de los primeros en ingresar a la sala.

★☆★

Antonio Carrizo degastó buena parte de las energías que había reservado para la noche tratando de conseguir "un chocolatín de leche" de esos finitos, porque me gustan los que se quiebran en la boca". El quiosquero de al lado del teatro no pudo satisfacer su antojo. "Tony" anticipó que va a llevar a Libertad Lamarque para hacerle un reportaje estilo maratón, de los que a él le gustan, que suelen dejar de cama a los invitados (como pasó con el maestro Rafael Rossi).

¡CON AMIGOS ASI, COMO NO SE VA A MEJORAR MARGARITA!

Hacia fines de la década del '40, cuando el folklore era para los porteños algo distinto y casi ajeno, ya la voz y el acento característico de Margarita Palacios tenía su espacio en la radio y en los espectáculos de Buenos Aires.

Desde hace diez días la salud de esa Margarita Palacios, de esa pionera de la difusión de nuestra música de adentro, de más allá de la General Paz, preocupa a muchos argentinos y, en especial, a quienes han tenido la fortuna de pertenecer a la ancha faja de sus amigos. Primero estuvo internada en el sanatorio Anchorena por un chequeo; ahora cumple estricto reposo en casa de uno de sus hijos, hasta que, hacia el fin de semana, su médico consigne el diagnóstico definitivo.

Carrizo la espera con locro.

Para hacerle llegar un saludo en nombre de todos los que tanto la quieren "ASI" recurrió a dos valiosos testimonios, los de Luis Landriscina y Antonio Carrizo.

El cuentista chaqueño relató:

—La conocí en Villa Angela en 1961 cuando viajé para actuar allá. Cuando la ví, me embargó la admiración mezclada con el asombro que sentimos los provincianos por la gente que se hace conocer en el país. Pero yo sabía de ella desde muchísimo tiempo atrás. Tenía un recorte con la foto de su casamiento al que Margarita fue vestida de gaucho. Porque su casamiento no fue un acontecimiento más. Fue una fiesta campera que se hizo con todo: asadores, caballos y toda la gente vestida de gaucho. En ese entonces, el único medio que teníamos la gente del interior con esos elementos, era la radio. Radios como aparadores que funcionaban con los acumuladores de los autos ya que no había energía eléctrica. Años más tarde, la de Margarita Palacios fue una de las primeras invitaciones que tuve al llegar a Buenos Aires después de ganar Cosquín. Me invitó a su casa y me la ofreció. Ella abrió para mí sus puertas. En una casa donde ha criado muchos críos propios y ajenos. En mi programa de televisión, le estamos por hacer un homenaje. Ya le avisé a Martha de los Ríos ya que será un programa con otras mujeres. Ahora, por medio de CRONICA, yo le envío un telegrama a la señora Margarita Palacios en el que: "Le intimo a que se reponga inmediatamente porque me debe una visita al programa y me debe también dos docenas de empanadas. Punto. Un beso. Punto. Landriscina".

Y esto es lo que nos dijo el animador de Villegas:

—A mí me tocó conducir durante muchos años el programa "Fiesta en el campo" que iba todos los domingos a

Landriscina quiere empanadas.

las diez de la mañana por Radio el Mundo. Era un ciclo tan vital que hasta se bailaba en el estudio. Participaban importantes figuras de la época, pero mis diálogos y discusiones con Margarita fueron célebres. Eran casi una payada. Con su sentido del humor —ya casi legendario—, la Palacios deleitaba a todos haciendo como que se enojaba conmigo y me reprendía. Siempre fue un encanto de intérprete y de ser humano. Hace más de treinta años que la conozco y he visto toda su carrera y hasta he tenido el placer de leer su libro de cocina. Por eso hoy que está pasando por un mal trance de salud le digo "Que no se venga abajo esta naranjitay, pinta - pintita (Carrizo hace alusión al célebre carnavalito que la Palacios convirtió en éxito), **que no solo le ha dado la vida a sus hijos, sino que le dio su amor y su comida a muchos que no lo eran y fueron criados por ella como si lo fueran. Que se cure pronto así me cocina un buen locro de los hechos por ella".**

Todo está dicho. No hace falta agregar nada más, salvo unirnos al deseo de la pronta recuperación de Margarita.

Silvio Soldán y el maestro Varela estuvieron en nuestra redacción, dándonos ocasión de mantener una charla positiva, de la que surgieron conceptos dignos de ser destacados.

UNA NOTA A TODA ORQUESTA

Héctor Varela y Silvio Soldán Contestaron sin Reparos un Agudo Cuestionario

Hacer hincapié en la popularidad de **Héctor Varela** está de mas. Lo mismo ocurre con **Silvio Soldán**. Ambos son figuras consagradas en el tango, y aunque haya quienes no comulguen con uno de ellos o con los dos, es innegable que forman parte del reducido grupo que consigue mantener vigente el tango en el gusto del público.

Tuvimos una charla con ambos, y empezamos rompiendo el fuego con Soldán:

—¿Que lo movió a convertirse en productor discográfico de Héctor Varela?

—Me gusta todo lo que esté vinculado con el tango, ya sea a través de la radio, la televisión o los discos. Conversando con la gente del sello grabador, les reproché que le dieran tan poca importancia al tango. Me preguntaron que si sabía de alguien dispuesto a darles una mano orientándolos, y terminaron proponiéndome ocuparme personalmente del tema.

—¿Y después?

—Después, naturalmente, nos dedicamos a preparar el repertorio, a escribir temas. Lo hicimos, sobre todo, entre Héctor Varela, Titi Rossi y yo. Es el caso de un tango que hicimos entre los tres —"El final de un cuento", se llama— y un vals —"Cantar, reír, bailar"— que da título al LP.

—¿Se definiría como un fabricante de éxitos?

—Detesto la palabra "fabricante" aplicada a nuestra profesión. La utilizan aviesamente los que son enemigos del éxito. He llegado a lanzar 30 temas de éxito en un año. Dicen que uno es ~~comercial~~ como si fuera una acusación. Si usted pone una industria, no lo hace como filántropo. Tiene que vender para mantener 200 ó 300 obreros.

—Su orquesta, entonces, ¿es una industria que usted ha montado?

—Mi orquesta es una fuente de trabajo. Nunca toqué tangos "bravos", de tiros y puñaladas. Trato de no lastimar al hombre ni a la mujer. Traté de gobernarme siempre por las grandes mayorías y no por las pequeñas minorías.

—Políticamente, ¿qué es?

—Soy democrático, y con una azul y blanca bien pegada al cuerpo. Pienso que deberíamos hacer más y hablar menos. Me gustan los que cacarean dentro del gallinero.

—¿Tiene ganas de votar?

—Muchísimas. No quisiera morirme sin volver a votar. Creo que lo hice a conciencia, aunque lo mío no se dio...

—Al leer declaraciones suyas bastante contundentes, que ha formulado cuando lo atacaron por el tipo de tango que hace (concretamente nos referimos a Piazzolla y Eladia Blázquez), hemos pensado que tiene pocas pulgas, ¿no?

—¡No podemos hacer todos la misma forma de raviol, si los hacemos a mano!

—Jamás lo hemos visto sin saco y corbata, perfectamente atildado. Y mucho menos despeinado...

—¡No puedo andar de sport! Estoy en los 68, y ya tengo la pechuguita de gallina...

—Para terminar, un final a toda orquesta. Silvio Soldán y Héctor Varela... Respondan: ¿existe una "trenza" en relación con ustedes, su presencia en "Grandes valores" y el rechazo o la admisión de cantores que quieren presentarse allí? (Ambos reaccionan irguiendo el torso y acercándose al cronista. Es Soldán el primero en contestar).

—Alfredo Gago (el productor) y yo tenemos perfectamente definidos los roles que nos corresponden. Seguimos las directivas emanadas de la Dirección Artística del canal. El señor Silvio Soldán hace pura, única y exclusivamente la conducción del programa, sin interferir, sugerir ni solicitar absolutamente nada. A Soldán le dicen hoy cantan Fulano, Mengano y Zutano, y cantan Tal y Cual tema cada uno. Ponelo bien claro eso, ¿eh?

(Interviene Varela)

—En cuanto a mí, no participo del programa desde marzo. No pude arreglar mi presupuesto. El último año y medio actué una sola vez. Creo que más claro...

GRACIELA B

"Tengo la sensación de que ésta será mi mejor película". Quien así lo dice es Raúl de la Torre refiriéndose a "Pubis angelical", la producción que está próxima a estrenarse.

En este momento y hasta que el público juzgue su obra, seguramente a partir del 12 de agosto próximo, el conocido director no tendrá otro tema que ese, porque lógicamente es un creador que siente, vive y se transporta a través de lo que hizo. Por eso sigue comentando:

—"El libro de Manuel Puig presentaba muchas dificultades y eran muchos los que opinaban que sería imposible llevarlo al cine. Era un verdadero desafío y con la colaboración del mismo autor hicimos la adaptación y hoy, terminada la filmación y compaginada la película, estoy convencido de que se cumplieron ampliamente las expectativas que tenía cuando empezamos.

Completar el rodaje demandó diez semanas a las que se agregaron cuatro más de compaginación, regrabación y todo lo que fue necesario para que el realizador quedará completamente conforme, tal cual lo acababa de expresar.

"Pubis angelical" presentará un reparto sin duda excepcional, ya que aun en papeles secundarios se ha ubicado a figuras de primer nivel. Tan es así, que Arturo García Buhr cumple el rol de padre de la protagonista, apareciendo en una sola

Volvió de su viaje con espíritu renovado y nos contó sus experiencias, al mismo tiempo de su posibilidad de debutar en el cine italiano.

ALGUNOS SE HACEN MALASANGRE

Desde hace un mes se vienen realizando los ensayos de **"La malasangre"**, obra en 2 actos y 8 escenas de la autora argentina **Griselda Gámbaro**, que cuenta con **Soledad Silveyra y Lautaro Murúa**, en los roles protagónicos, junto a un elenco integrado por **Susana Lanteri, Patricio Contreras, Oscar Martínez y Danilo Devicia**, con escenografía y vestuario de **Graciela Galán**, música de **Rubén Rosenmacher** y dirección general de **Laura Yussem**. Fatigosas lecturas de texto y un cuidado riguroso en cada escena van conformando las largas jornadas de trabajo de todo el equipo, que ya ha comenzado su "cuenta regresiva" frente al estreno, previsto para la primera quincena de agosto.

Nuestra presencia interrumpió el trabajo, que fue aprovechado por todos **"¡como un respiro!"**. Conversamos, en principio, con **"Solita" Silveyra**, quien explicó: **"Compongo el rol de una chica de 18 años que se enamora y pierde su amor por culpa de su padre (Lautaro Murúa). En la obra me llamo "Dolores" y ¡puedo asegurarte que el nombre corresponde a todo lo que tengo que sufrir en el escenario!**

—¿Qué te exige tu personaje?

—¡Todo! Yo me decía que era como subir un escalón. Pero, en realidad, es una "escalera". No sé si lo lograré. Pero me siento feliz de trabajar con Laura, Lautaro y todo este grupo estupendo de compañeros. ¡Estoy presente durante las dos horas que dura la representación!

A su lado estaba **Lautaro Murúa** (algo menos demacrado que cuando llegó y con el cabello más largo) quien reiteró: **"Lo bien que me siento trabajando en el país y junto a estos compañeros de trabajo. Tenemos un excelente diálogo entre todos y Laura, como directora, es tan inteligente que nos da la sensación de que todos estamos contribuyendo en la puesta porque podemos opinar".**

—¿Qué expectativas siente frente a su reaparición ante el público argentino?

—¡No he tenido tiempo para pensarlo! Aunque es de gran importancia. Sé que, durante los primeros días, sentiré una gran emoción. Uno se entrega a las posibilidades, a la opción y yo he tenido esta "bendita fatalidad" de volver con este excepcional texto. Ojalá que, al teatro, se acerquen los jóvenes y la gente más sencilla. De ellos sí me importa la opinión...

Atenta a la conversación estaban **Griselda Gámbaro** (autora) y **Laura Yussem** (directora). En primer lugar, Griselda nos explicó de qué se trata "La malasangre": **"Quiero establecer con esta obra el hecho de que una mujer asuma su identidad como tal a través del amor. ¿Por qué el título? Juego con las dos acepciones: 'mala sangre', que es, de alguna manera, inherente a esto que somos, y "malasangre", referida a todas las desventuras que los personajes van atravesando.**

Solita y Murúa en divertido momento de descanso.

—Finalmente, la laureada directora **Laura Yussem** mantuvo una breve charla, brindándonos los alcances y las características de esta nueva puesta en escena: **"Estoy tratando de servir, en este caso, a una obra que tiene una estructura dramática maravillosa y perfecta. Sería torpe, de parte de un director, querer agregarle algo".**

Y agregó: **"Mirá, Solita, Lautaro y todo el elenco es excepcional desde el punto de vista de la capacidad profesional. Particularmente con Soledad estoy muy feliz porque pocas veces he trabajado con una actriz joven que, además, es una estrella tan entregada y humilde en lo que es nuestro trabajo. Decíamos que éramos, que estábamos sobre un andamio, construyendo un edificio y éste es un trabajo pesado, duro. Y Solita tiene una pasión, una humildad y un talento excepcionales y para mí sorprendente. En cuanto a Lautaro nunca lo había dirigido y para mí es un honor. Se trata de un maestro que me permite el intercambio de opiniones porque sabe todo lo que hay que saber en este oficio.**

En síntesis: primerísimas figuras, talentosa directora y un texto prometedor: "La malasangre". El público podrá juzgarla a principios de agosto.

UN

A partir del 14 de agost
ver, como a través del
pasa entre Carmen Acos
perimentada que tambié
ceres domésticos, y Dieg
de 32 años, empleado de
de llevar a Carmen a un
a la plaza de Flores, don
Va a resultar interesan
ambiente de 3 por 4 van
mos, van a darse cuenta
vidas y van a sentir que
mento estarán menos sol
calor ni respuestas.
Mirta Busnelli y Rudy C
gados de encarnar a ambo
cada noche sobre el esce
bajo la experimentada
Paolantonio.
**—"El enganche" —exp
última obra de Julio M
unos dos años. El Teat
ponerla en escena, y le
Alejandra Boero. Ella no
sos con el Teatro Munici
por eso me llamaron a mí
sí? Porque me gusta muc
en los primeros días de j
con 6 semanas de ensayo
tipo de obra. No es muy c
cha espontaneidad por p**
—¿Quién eligió a los in
—Yo. Los propuse, y la

RGES YA VA POR LA TERCERA

sin pronunciar ninguna palabra. De la anera, es decir, con participaciones apa- te menores pero jerarquizadas por la ca- quienes las interpretan, estarán China Nora Cullen, el director teatral Alfredo Cristina Allende y en roles aun más redu- an Riera, Juan Carlos Pupo, Adriana Ricardo Jordán.

puesto —continúa De la Torre— ya se el reparto está encabezado por Graciela unto a Alfredo Alcón, Pepe Soriano, con cipación especial de la actriz mexicana al lo que representó para mí una ven- ri por lo que sus presencias significaban la de seguridad interpretativa". Gracie- n se encuentra muy entusiasmada con o y con la película toda.

rden personal —afirmó— me encuentro sfecha por dos razones. La primera es mí y a pesar de las dificultades en que se lven en nuestro país las actividades ar- ste será mi tercer estreno cinematográ- ño. Y en segundo lugar, que para una ulta muy importante lograr un papel que allí interpreto. Es completamente del que hice en "Los pasajeros del jar- o tiene también una raíz altamente dra- una serie de facetas que van de lo real a lo fantástico, que seguramente impactarán al público.

Podemos adelantar que la protagonita es una mujer que se encuentra internada en un sanatorio en México, afectada de cáncer, y que dejó en Buenos Aires a su madre y su hijita, teniendo únicamente la compañía de una amiga mexicana que la visita periódicamente.

Soriano y Zemma, en roles importantes del filme.

Hasta allí donde Ana María (así se llama el personaje) oculta su soledad, llega un abogado interpretado por Alfredo Alcón, que fuera su amante y que pretende involucrarla en extraños manejos. Esa presencia hace revivir en la mujer enferma la angustia que la obligó a dejar su país, rememorando su frustración matrimonial, la falta de relación con su hija, el fracaso con su amante y otras etapas negativas de su vida. De esa manera va transitando su enfermedad con imágenes que la llevan a sueños, en los que se despliega una fantasía cargada de tristes imágenes que no puede borrar. Luego de estas explicaciones Graciela añade: **Como comprenderán ahora, estuve en lo cierto cuando les dije que éste es uno de esos personajes por los que suspira cualquier actriz".**

Es así como el director y su principal intérprete valoran lo hecho, creando una indudable expectativa sobre esta realización. Tanto es así que al hablar de ello Graciela se olvida del mal rato que pasó hace un par de semanas, cuando la explosión de gas producida en el horno de su cocina le lastimó un brazo y cerca estuvo de dejarle marcas en el rostro. **Eso ya está superado** —reflexiona— **por suerte fue leve y, además, está "Pubis angelical" con su carga expectante y emocional para olvidarme de eso más pronto todavía.**

China Zorrilla y "Gra", como madre e hija.

GIGI RUA, EN VERSION A LA ITALIANA

Usted la conoce. Empezó siendo iluminadora en un teatro. Tenía 16 años. Llegaba de Comodoro Rivadavia —donde estaba su madre— y se quedó a vivir con su abuela. Fue modelo. No estaba segura si quería ser actriz, cantante o escritora. Eligió lo primero y estudió con Boris del Río. Ingresó a la pantalla chica, haciendo telenovelas y especiales. Simultáneamente trabajó en teatro, donde se consagró haciendo el papel de "Lulú" en la obra "Drácula", estrenada en Buenos Aires; como ella misma nos lo cuenta: **"Fue una satisfacción, un poco en mérito a muchos años de estudio y televisión, en cosas que te gustan y otras que no te gustan tanto. Realmente fue un placer hacerlo".**

—¿Y después?

—Ahí, me equivoqué un poco. Yo pensé que ya iba a hacer cosas muy lindas, y me quedé en mi casa seis meses sin trabajar. Me ofrecieron las cosas más insólitas. Por ejemplo, ser periodista.

—¿Por qué no?

—En ese sentido, yo soy muy respetuosa. Me encantaría ser periodista, pero, en estos momentos, no estoy preparada. Es más, pienso que algún día, lo haré. Yo no soy de las que mantienen que voy a morir en un escenario.

—¿Cuál fue tu último trabajo?

—Trabajé en una novela con Soledad Silveyra y Raúl Taibo en ATC. Después me ofrecieron varios papeles que no acepté. Y se me ocurrió viajar, con una amiga, al Festival de Cannes, donde vi a Jerry Lewis, con su habano, Jack Lemmon, Costa Gavras. Fue impresionante, no sólo verlos, sino, comer y estar todo el tiempo con esa gente.

—¿Cuál fue la razón, por lo que hiciste ese viaje?

—Mi idea era abrir un poco compuertas de trabajo, para los países donde emigra mucha gente.

—¿Y se te dio?

—Fíjate vos, que en Roma, firmé un contrato para hacer una película con Ugo Tognazzi, con libro de Elio Petri, que recientemente se enfermó. Me comentan que dirigirá Franco Rossio, que es un tipo de primera; vendría a ser, como un Renán de acá. Y de ésta manera, estaba cumplido el objetivo del viaje. Volví por Nueva York, y a México no fui. Eso lo dejo para un segundo viaje.

Un segundo de descanso, un cigarrillo y siguió hablando: **Tenía que ir en agosto, pero a raíz de la enfermedad de Elio Petri, se pospuso. De todas maneras, se hará en octubre.**

—¿Qué papel tenés en ese filme?

—Soy la coprotagonista. La protagonista es una chica que no es muy conocida, pero según me han dicho, es muy buena.

Otra pausa, apaga el cigarrillo y nos cuenta en resúmen, la historia de la película: **Trata sobre el submundo de los ciegos. Es algo muy interesante. Es por eso que tengo un poco de miedo. Y te digo, que desde que llegué que estudio italiano, a más no poder, tipo colegio cuatro horas por día.**

—¿Es el único trabajo que tenés pensado hacer?

—No. Me confirmaron una película, en la Argentina, con Renán. La que está parada desde febrero —otro cigarrillo y continúa—. **Se habla de filmarla en setiembre, pero yo calculo para octubre. Tengo miedo, que se superponga con la otra.**

—De llegar, a suceder ¿Qué elegirías?

—Me encantaría hacer lo de Sergio, pero lo otro es muy importante en todo sentido, y te diría más: económicamente me conviene. Por otra parte las mujeres argentinas tienen mucho éxito en Europa. No sé a que se debe. Si es a la forma de caminar, de ser personal. No por el lado de la belleza, porque las europeas son monísimas, pero hay algo en nosotras que atrae.

Nos relata el argumento de una película que vio en el Festival de Cannes, la que considera como la mejor que ha visto en su vida. Cuenta de otras personalidades, con las que estuvo. Y habla sobre otro trabajo: **"El jueves pasado me ofrecieron de Canal 13, hacer un espectacular con Rodolfo Bebán. En verdad, yo no pensaba trabajar. Como se suspendió lo de Roma, acepté.**

—¿De qué se trata?

—Lo va a dirigir Edgardo Borda. Bebán, la primera figura, hace un papel de ciego. Yo hago de maldita. Me caso con Rodolfo, y lo engaño delante de él, ya que no ve, pero en realidad no era nada ciego... No sé el final. Me parece muy lindo y estoy muy contenta de haber aceptado.

Aparenta tener carácter, ser mandona, demasiado exigente, saber lo que quiere, seleccionar con impiedad las cosas, ser poco paciente, pero muy simpática. Es Gigi Rua.

A PAREJA ESTA EN "EL ENGANCHE"

a resultar interesante e una cerradura, que rostituta no muy ex- ce changas en queha- derico Rivera, soltero, nmobiliaria, que deci- alojamiento cercano a conoce.

ecimos, porque en ese encontrarse a sí mis- muchas cosas de sus n a partir de ese mo- n la ciudad que no da

nicoff serán los encar- ersonajes, que vivirán o del Teatro Regina, cción de José María

Paolantonio— es la rio. **La escribió hace egina la eligió para puso la dirección a do por sus compromi- General San Martín, y or qué elegí decir que Empezamos a ensayar , y pensamos debutar go normal para este licada. Requiere mu- de los actores.**

étes?

cción los aceptó. No **es fácil encontrar el tipo de actor para esta obra. Se necesitan dos profesionales que puedan componer, y no, por ejemplo, un galán.**

—¿Cuál es el mensaje fundamental de "El enganche"?

—Que creas la vedad, porque sus protagonistas son seres traídos de la realidad cercana. Salís a la calle y los encontrás. El cine, sobre todo, ha tomado el tema del hotel alojamiento, pero para la picaresca. Aquí se lo toma como un ámbito en el que transcurre un fragmento de dos vidas, y se muestra ese fragmento a través de una elaborada visión poética. Creo que ese es uno de los grandes méritos de la pieza. La compararía, salvando las distancias, con "La strada", la película de Fellini, porque es básicamente realista y fundamentalmente poética.

Rudy Chernicoff termina de ensayar un pasaje y se suma a la charla.

—Mi personaje —acota— **cuenta que le va mal en el trabajo. Decide ir con esta chica de la calle a un hotel, pero no tanto por pasar un momento de amor, sino porque en cualquier otra parte, comenzando por su casa, se sentiría más solo. Pero descubre, en la intimidad de la pieza, que ella es un personaje que lo saca de quicio, lo conmociona proponiéndole cosas insólitas. "Le mueve el piso", hasta que llega la policía pidiendo documentos. El, para salvarla, intenta inventar una historia para contarle a los agentes, mientras que ella se refugia en la oración.**

Paolantonio da indicaciones a Mirta y Rudy.

Ella será la que deberá provocar "el enganche".

Mirta ocupa el lugar de Rudy como interlocutor de nuestro cronista, y explica:

—Mi personaje está muy desconectado de la realidad. "Hace la calle" y también algunas extras en quehaceres domésticos. Está perdida, como a la deriva, sin ningún vínculo con nadie, pero su vida cambiará totalmente en ese cuarto alquilado por dos horas. Inclusive su afán de venderse la lleva a mostrar un aspecto conmovedor: aunque él ya le ha pagado por adelantado, ella cae en la cuenta de que debe pagar la pensión, y de que no le alcanzará. Por eso, al quitarse cada prenda, pone un precio adicional. Es nerviosa e impulsiva al principio... En cuanto al final...

En cuanto al final, mejor quedará en suspenso, como nos quedó a nosotros, que tuvimos que aceptar que la pausa en el ensayo ya había concluido. Como broche final, un detalle tan tierno como el personaje que interpreta: Mirta, antes de acceder a una foto un poco provocativa, se acercó a Paolantonio y, tras susurrarle algo al oído, solo aceptó bajar un poco el cierre de su pollera. ¿Por qué habrá sido?

LOS RECITALES DEL ADIOS

Alfredo Alcón Termina con su Ciclo y Marcha a España

Enorme éxito tuvo el actor en "Mardel".

MAR DEL PLATA, (Especial para "ASI").— "Sala llena" en los tres recitales ha sido la respuesta del público a las actuaciones que **Alfredo Alcón** ofreció en esta ciudad con su espectáculo unipersonal de más de dos horas de duración en el que interpreta poemas de **Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón, César Vallejo, Federico García Lorca, Pablo Neruda** y **Miguel Hernández.** Nuestra entrevista con el notable actor estuvo rodeada de una suerte de "peripecias" contra el reloj ya que Alcón se hizo presente en el **teatro Astral** pocos minutos antes de que se iniciara la última función.

Sin embargo, a pesar del poco tiempo con que contaba para maquillarse y "entrar en clima", mantuvimos un breve y "sustancioso" diálogo que iniciamos preguntándole cuándo había empezado esta gira:

—"No se trata de una gira —respondió—. **¡Todo es obra de la casualidad! Lo hice en Buenos Aires y después me llamaron de Rosario. También fui a Río Cuarto, en donde actué para una escuela de niños discapacitados y ahora estoy aquí. Pero te aclaro que no es una gira programada ni mucho menos".**

—¿Qué diferencia encuentra en la recepción de un espectáculo de poesías entre el público de la Capital y el del interior?

—¡Nunca me di cuenta de que existiera alguna diferencia! Sé que hay actores que sí la encuentran. Yo te "macanearía" si te dijera lo mismo. Para mí el público siempre es el mismo. Es que se va al teatro para que nos cuenten una historia, para ver un drama o una comedia. La actitud en la gente es siempre la misma.

—Sin embargo, nos atreveríamos a afirmar que hay cierta avidez por la poesía, por ver a las figuras de la "Capital", en el interior.

—Eso sí. Es indiscutible. Pero si a la gente no le gusta lo que hacés, no interesa el nombre del artista que está al frente del espectáculo.

—En cuanto regrese a Buenos Aires, ¿va a hacer algún espectáculo para el Canal 13? Se sabía que había mucho interés en que dejara grabado por lo menos uno, antes de su viaje a España.

—En realidad, ahora no tengo tiempo. Para mí, el único que demostró interés fue Rodolfo Hoppe (productor y director del canal de Constitución), **quien ya me había dirigido en "Hamlet". Me dio un libro que me interesó mucho. Pero ahora debo viajar... ¡Fue Hoppe "solito" que vino a casa y me habló del proyecto! No tuve ninguna información de parte de las autoridades del canal...**

—Se supo de fuentes fidedignas...

—Pero como yo no —añadió con bastante picardía—, **a lo mejor el entusiasmo no es tan grande... Además, ¿cuántos años hace que no me llaman para hacer televisión?... Siete u ocho...** Alcón hizo una pausa, abriendo una interrogante para la que, lógicamente, nosotros no tuvimos respuesta.

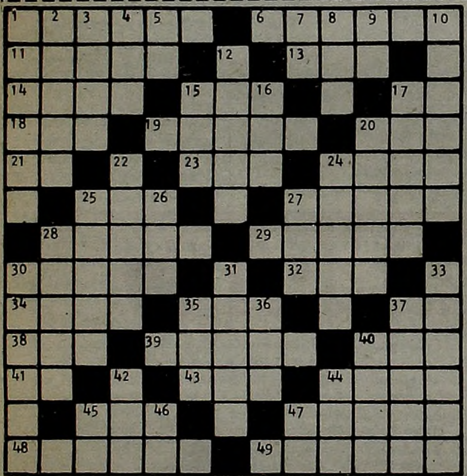
—Y usted, ¿querría hacer televisión?

—Si es la televisión que veo, salvo el programa "Los miedos", todo lo demás preferiría no hacerlo yo. Incluso, ¡desearía que no existieran esos programas y que no los hiciera nadie!

—¿Qué va a hacer en España y cuánto tiempo piensa quedarse?

—Creo que trabajaré en teatro y me quedaré hasta principios del '83. El único problema es que allá se dan dos funciones diarias y yo estoy dispuesto a hacer solo una. Por eso ¡estamos en un tira y afloje! Me he puesto en contacto con el empresario español Manolo Collado y veré si llegamos a un acuerdo. Después, existe un proyecto que se concretaría el año que viene en Buenos Aires, basado en una obra escrita por Mario Vargas Llosa especialmente para Norma Aleandro y para mí.

Nos habló de trabajo y de su viaje.



HORIZONTAL

1) Mazorca. 6) Bizcochuelo de forma prismática. 11) Ciudad de Irak. 13) Isla del mar Egeo. 14) Matorral, maleza. 15) Pronombre personal. 17) Del verbo ir. 18) El ser individual. 19) Ave trepadora de Filipinas. 20) Adipsia. 21) Artículo neutro. 23) Río de Europa. 24) Pimienta de la India. 25) Yunque pequeño de plateros. 27) Hueso del pómulo. 28) Aspecto de la atmósfera. 29) Enfermedad provocada por lesiones en la médula espinal. 30) Tamizar. 32) Hijo de Noé. 34) Gran lago salado de Asia. 35) Preposición. 37) Nota musical. 38) Isla inglesa del mar del Irlanda. 39) Tortuga de mar. 40) Tienda donde se venden bebidas. 41) Preposición. 43) Metal precioso. 44) Lance del ajedrez. 45) Cerveza inglesa. 47) Apellido de militar y político egipcio. 48) Oprimido. 49) Golpe de bala disparada con arma de fuego.

VERTICAL

1) Especie de sombrero de paja. 2) Amenaza. 3) Nacido. 4) Metal precioso. 5) Onomatopeya que expresa la risa. 7) Antes de Cristo (Abrev.). 8) Patriarca hebreo. 9) Del verbo ser. 10) Río de Siberia. 12) Dícese del caballo de cola escasa. 15) Río de Francia. 16) Apócope de santo. 17) Verdad, sinceridad. 20) Ciudad de la India. 22) Vara larga. 24) Poder entrar una cosa dentro de otra. 25) Onomatopeya del sonido de la campana. 26) Título de nobleza. 27) Signo de la adición. 28) Libro sagrado de los mahometanos. 30) Galanteo, requiebro. 31) Zarcillo de la vid. 33) Dícese del caballo que tiene la cara blanca y el resto de la cabeza de color oscuro. 35) Labiérnago. 36) Nuevo. 37) Especie de nutria del Pacífico. 40) Uno de los nombres del rinoceronte. 42) Baile andaluz. 44) Lo contrario al bien. 45) Terminación verbal. 46) Del verbo ser. 47) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)

R	A	N	I	N	A	■	R	A	P	I	Ñ	A
A	C	A	R	O	■	H	■	S	E	O	■	N
N	A	B	A	■	P	E	R	■	Z	■	S	O
U	N	O	■	F	E	R	O	Z	■	S	A	L
L	A	■	F	■	A	I	N	■	P	O	L	I
A	■	P	U	S	■	L	■	B	A	N	A	S
■	L	A	G	A	R	■	N	O	T	A	R	■
C	A	L	A	O	■	P	■	L	A	R	■	C
A	S	A	Z	■	S	A	S	■	N	■	S	O
R	E	Y	■	C	O	L	I	N	■	V	A	L
I	R	■	A	■	S	O	R	■	N	A	B	I
Ñ	■	A	L	E	■	N	■	P	O	L	E	N
O	R	B	I	T	A	■	S	O	S	E	R	A

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY tendrán buena salud, temperamento nervioso, serán muy sensibles, amantes de las artes y la naturaleza; se destacarán desde pequeños.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tienen ante sí un año benévolo y feliz; recuperación económica; alegrías por acontecimientos familiares, buena salud; en el amor bien.

ARIES: Horas felices después de las 14; la salud mejora; noticias de todo orden; dinero no faltará; su número el 7; en casa sorpresa.

TAURO: Vendrán horas felices; éxitos familiares y en la profesión satisfacciones; eviten la velocidad; dinero no faltará.

GEMINIS: Tendrán que discutir un poco, no pasará a mayores; atención con la salud, cuiden los nervios; su número el 3.

CANCER: Muchos altibajos hoy, cuiden la salud y en casa obren con cautela; su número el 7; día para el dinero.

LEO: Día de satisfacciones grandes; en casa y en el trabajo alegrías; número clave el 5; amigos llaman; gran amor.

VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas de alegría; dinero seguro; buena salud.

LIBRA: Mal día para las inversiones y el juego; es bueno para la salud, el amor, los asuntos de dinero y para viajar es ideal.

ESCORPIO: Buenas horas se acercan, para los enamorados sobre todo; en casa dicha muy grande; su número clave el 2.

SAGITARIO: Tendrán visitas y sorpresas gratas; bastante dinero llega; en el amor importantes novedades.

CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero.

ACUARIO: Muchas satisfacciones hoy; en casa alegrías; por dinero sorpresas; amor grande y su número el 4.

PISCIS: Una llamada muy buena; visitas queridas; dinero llega sorpresivamente; número clave el 6; salud excelente.

★La televisión a veces hace justicia. Las otras noches la invitaron para un gran programa de tangos, el de Silvio Soldán, a un entrañable mito del país: a doña Pierina Dealessi, la que debiera estar todos los días por TV para escucharla y para ver lo guapa que sigue. Pierina tenía una melenita preciosa, un corte lindísimo, cortito... ¡toda hecha una chiquilina a la última moda! ¡Así se hace!

* * *

★ **Tico Paz** volvió finalmente al grupo de **Buenas Noches Argentina,** y sus compañeros le abrieron los brazos... que es un modo de decir... Pero como si lo hubieran hecho, por la impresión que le dieron a la audiencia con un recibimiento tan cordial. Y merecido por otra parte.

* * *

★ Hablando de **Buenas Noches Argentina...** digo yo... ¿De qué hablarán tan animadamente **Roberto y Daniel Mendoza,** cada vez que van a un corte comercial con el programa? Debe estar tan sabrosa esa charlita que no sale al aire... ¿eh?

* * *

★ Menos mal **Amelita Vargas** yo no sé por consejo de quién se había hecho el afro - look... ¡Ya se lo quitó! Hay antojos que merecen palos...

* * *

★ Nadie podrá negar que el programa **"Viva América",** al final de tantas idas y venidas... ganó a su público. Claro, hay montones de ganchos lindos en la historia... Hay un gran número de muy buenos, pero muy buenos actores... de yapa hay unos besos locos que se dan de vez en cuando **Marta González** y **Víctor Hugo Vieyra...,** y la dulzura de una **Constanza Maral...** tan buena actriz, con unos ojos tan bellísimos y con ese arte de hablar impagable como una auténtica italiana no hace mucho venida a América...

* * *

★ Recién ahora, porque **Libertad Lamarque** promueve su espectáculo teatral, algunos hombres de radio han comenzado a recordar que en el país hay una figura que es legendaria en vida que se llama **Libertad Lamarque,** la que parece que es dulce y tranquila pero que tiene un carácter que bueno, bueno. Hay que ver qué bien se defiende... Y digo que recién se acuerdan de ella porque después pasamos años sin que a nadie se le ocurra pasar un disco actual de la gran cantante... Que cuando la ponen en el aire, siempre es con alguna de aquellas melodías de hace mil años del cine argentino antiguo...

* * *

★ ¿Que si con **Liliana López Foresi** puede haber una nueva Pinky...? A mí no me lo parece... Pero para nada. ¿Y a usted?

* * *

★ Un cronista de espectáculos punzó varias veces a una cómica muy sensible que se quedó cabizbaja con eso. Y una cantante, al saberlo, le mandó decir que por qué ella no le decía al periodista que en vez de dañarla con su "sarcasmo" por qué mejor no le dice que saque el bisoñé que usa... (En cualquier momento puede haber escándalo).

* * *

★ Este medio tiene ruedas de gente rara... y muchas veces a "ellos" los hemos puesto en la picota. En la televisión hay tantos... Pero ojo, que no debieran ser todos varones... Que también las hay que debieran ser mujeres y son cada bicho... ¡Y cómo se juntan!

* * *

★ Qué buena idea la de haber llevado al teatro **"Crecer con Papá",** empezando con esta temporada de vacaciones... ¡Brillantísima producción!

* * *

★ **Leo Vanés** está imparable... Todos los días trabaja más y mejor. Y además... hasta da conferencias y todo. Ya hablaré de eso cuando tenga todo lo que dijo en una charla ante un importante auditorio.

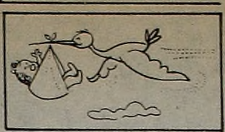
* * *

★ Hay figuras que en cuanto empiezan a ser un poco conocidas, o un poco alguien... enseguida se ponen arrogantes, insufribles, descomedidas... ¿Por qué no aprenderán de un **Juan Carlos Pérez Loizeau...** ese muchacho del 13 que si usted no lo ve, entonces es porque está leyendo otra sección...?

* * *

★ Todos tienen derecho a trabajar y a hacer cosas defendibles en televisión... Pero hay programas que están a cargo de gente tan incompentente para su materia... cuando es que hay en especialidades de cine, por ejemplo, talentos como los ya ultrarreconocidos y que no darían pasto a ciertas críticas tan justas...

UN NUEVO SOCIO PARA LA PANDILLA DE MARGARITO



Blanquita Silván se Convirtió en Feliz Mamá

Una típica tarde de invierno porteño. Cielo gris, llovizna helada, viento, una temperatura estancada en apenas 10° y una sensación térmica tres veces menor, y, superpuesta a todo, la bronca de tener que andar por la calle en esas condiciones.

De pronto, la puerta de casa se abre y todo comienza a cambiar paulatinamente. Con acogedor calorcito, un reconfortante café y una alegría inmensa que se siente en el aire transitado por ternura de ida y vuelta.

En esta casa, como tantas, acaba de producirse el milagro que a través de los siglos sigue asombrando al hombre. Ha nacido un niño, y para esta familia tan especial, nada tiene que ver que el ama sea una señora famosa. Nadie tiene en cuenta que es Blanquita Silván. Desde hace sólo dos días es mamá.

—¿Cuándo nació?

—El lunes 19, a las once y media de la noche. Pesa tres kilos y se llama Leandro Rubén. Me costó bastante convencer al papá de ponerle su nombre pero finalmente accedió.

—¿Todo fue normal?

—Sí, salvo por un pequeño problema. Tenía la manito pegada a la sien como si estuviera pensando. Esto dificultó un poco la tarea y el parto se prolongó por dos horas más, pero felizmente todo fue muy bien.

—¿Quién te atendió?

—El doctor Santiago Bartley. Que siempre fue mi ginecólogo y además es obstetra. Leandro nació en el sanatorio Finocchietto con parto vertical. Para prepararme bien yo ya había ido con anterioridad a reconocer todo el lugar y había visto todo por completo.

—¿Antes habías tenido alguna molestia?

—Ninguna. Trabajé hasta el sexto mes y siempre fue como si nada se hubiera modificado.

—¿Este fue tu primer intento de embarazo?

—Sí. Cuando nos casamos decidimos esperar un año o dos para disfrutar la pareja, para solidificarla. Luego vino una cantidad de trabajo y siempre nos decíamos; "no, el año que viene". Así esa frase se transformó en una muletilla durante cinco años. Yo creo que me escudaba un poco en el trabajo porque tenía miedo. Un chico es algo muy especial, es una responsabilidad muy grande. Además, como te decía, el trabajo con Margarito Tereré venía muy bien, los discos para chicos también y a veces uno tiene temor a quebrar las rachas. Por otra parte, nos llevamos tan, pero tan bien que estos cinco años pasaron volando.

Mientras Blanquita relata su experiencia, Rubén Reyero, su marido, la mira encantado. Comparte todos sus juicios, y agrega:

—Además teníamos miedo a lo que podía modificarnos un bebé. Pero creemos que todo será cuestión de adaptarnos mutuamente. De seguir haciendo nuestra vida adecuándonos a Leandro, pero haciendo también que él se adecue lentamente a nosotros. Lo peor en la crianza es dejar de hacer cosas por los chicos y luego adjudicarles a ellos las propias frustraciones.

—¿Siempre son tan unidos?

—Sí. Rubén es un tipo fantástico. Me acompañó en todo momento y hasta presenció el parto.

—¿Rubén, qué opinás al respecto?

—Para mí fue una gran experiencia y pienso presenciar el nacimiento de todos los hijos que Dios nos mande. Fue sensacional Además, nunca creí que la "gorda' se portara tan bien. Fue una sorpresa. Además, fue muy lindo porque como cuatro ojos ven más que dos, cuando después lo charlamos nos intercambiáramos cosas que habían pasado y el otro no había visto. Te repito fue muy hermoso.

—¿Y para vos Blanquita?

—Para mí fue muy importante. Nos internamos juntos y lo fundamental fue saber que los dos estábamos para todo lo que pasara. Esto me hizo sentir muy bien y me dio una gran tranquilidad y me confirmó que estamos los dos totalmente unidos.

Aquí esta la familia completa, a toda sonrisa.

Finalmente, y luego de conocer la manera en que llegó al mundo, la puerta del cuarto se abre y la carita redondita y sonrosada de Leandro emerge entre las sábanas de un encantador "moisés", sobre el que papá Rubén se apresura a informar: "lo hizo totalmente la mamá, porque como no sabe tejer decidió preparar la cuna de nuestro bebé". Realmente solo con mucho amor se puede preparar algo tan bonito, hasta con dosel de tul. Mientras toma en sus brazos a su primer hijo, Blanquita Silván se transforma en una gran sonrisa en la que participa no sólo su cara sino toda su actitud corporal.

—Siento una gran necesidad de tenerlo en brazos pero no quiero que se malacostumbre.

Ambos lo miran arrobados. Es su obra. El fruto de una relación que se siente integrada, equilibrada, feliz.

—¿Me imagino que por el momento no tenés más planes que ser mamá?

—Por supuesto. Ni se me ocurre pensar en otra cosa. Todo se decidirá a medida que ocurra.

Leandro queda con mamá y papá. Afuera la tarde espantosa de julio. Sin embargo, todo parece distinto. Y no es el café ni el calorcito acogedor de la estufa a gas. Es una alegría inmensa generada en el aire transitado por una ternura de ida y vuelta. Ha nacido un bebé.

Mama y el nene: imagen de la ternura.

★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición las máximas autoridades de ATC discutían los cambios para instrumentar en la programación que el canal presentará a partir de la segunda quincena de agosto. Aparentemente no serán demasiados y lo que sí está claro es que seguirán con la misma línea de lo que han dado en llamar "pantalla limpia". ¡Esperemos!

* * *

Además del espectacular que comienza a ensayar en estos días con la participación de Gigí Rúa, Rodolfo Bebán habría sido tentado por las autoridades de Canal 13, en el sentido de concretar la televisación del espectáculo unipersonal de poemas que está haciendo en el teatro. Por el momento Bebán se resiste, pero en el 13 están seguros de convencerlo. ¡Ojalá!

* * *

El 13 de agosto terminarán indefectiblemente dos teleteatros de ATC: "Después del final" (lunes a viernes a las 13.30) y "Viva América" (lunes a viernes a las 19). Hasta el momento no se sabe con qué serán reemplazados ambos ciclos. Hay quienes opinan que se debe insistir con las tiras y otros proponen cambiar directamente de género ¿Quién ganará?

* * *

Sigue siendo incierto el destino televisivo de Andreíta del Boca en lo que resta de la temporada. Luego de mantener conversaciones con las autoridades de Canal 13 (ATC había sido descartado totalmente), la actriz habría enfilado con "Los días de Ana" hacia los despachos de Canal 9 donde habría iniciado alentadoras conversaciones. Obviamente una de las exigencias del contrato es contar con la dirección de Nicolás del Boca, su papá. ¡Cuántas dilaciones!

* * *

Vientos de renovación se sienten por las instalaciones centrales de Canal 2. Aparentemente, alentados por el notable éxito de la exhibición de los partidos del Mundial '82 (fue la única telemisora que los pudo brindar todos), estarían dispuestos a incluir en la programación de primavera varios ciclos periodísticos en vivo. ¡Albricias!

* * *

Con gran cuidado sigue preparando Rubén Juárez el espectacular que en breve presentará por ATC. El mismo incluirá temas cuya letra y música le pertenecen además de algunos de Chico Novarro, Horacio Ferrer, y todos los grandes poetas de la canción rioplatense. Aparentemente el canal le habría dado todas las facilidades de producción para lograr el nivel que el cantante habría exigido desde las primeras conversaciones realizadas en las oficinas de la calle Tagle. ¡Bien!

ALGO PARA...

RECORDAR

★ "Telejuegos" (ATC, lunes a viernes a las 16). Excelente programa para chicos que cuenta con el encanto de Gachi Ferrari en la conducción, buenos dibujos de "Tom y Jerry", bien seleccionados juegos didácticos, y especialmente la participación del perrito Alfonso, magníficamente manejado por Cecil Charre. Este personaje tiene todos los "ganchos" para atraer a todo tipo de público y es sin duda factor de peso en la audiencia del programa. El ciclo cuenta también con muy buena iluminación y una muy agradable escenografía. ¡Bien!

★ La última entrega de "Nosotros y los miedos" dedicado al "miedo a recomenzar", y que trata el problema de un matrimonio maduro que se divorcia y luego tímidamente intenta reconciliarse. El tratamiento dado al tema por Cernadas Lamadrid fue de una notable calidad sobre todo si se tiene en cuenta la habitual pobreza de libros de la televisión local. A esto se sumó una interpretación inusual que fue desde la solidez de la pareja central integrada por Aldo Barbero y Olga Zubarry (hicieron dos verdaderas creaciones), hasta las diferentes personalidades de los hijos y yernos interpretados por Ana María Picchio, Ricardo Darín y Miguel Angel Solá todos en trabajos sobresalientes como también la amiga Alicia Aller, de una

naturalidad increíble. Por supuesto que tanto Ranni como Cristina Murta también pusieron lo suyo en papeles no demasiado importantes.

★ La última serie de Clemente (Canal 13, todos los días en distintos horarios) dedicada a las hinchadas en general. La del PAMI es creativa, ingeniosa y además valiente en sus conceptos, porque su máximo valor es sintetizar la realidad. ¡Muy bien!

★ La edición radial de "Calabromas" (Radio Belgrano, domingos a las 13). Sin duda Juan Carlos Calabró y su habitual libretista Cacho Vilar conocen la mecánica y el ritmo de la radiofonía y por eso consiguen hacer un buen programa con encanto y gracia donde todo el extenso elenco tiene verdadero lucimiento en sketches suficientemente creativos como para que el público alegre el mediodía dominguero. Vale la pena.

★ "Alguien puede llamarme" (ATC, viernes a las 22). Una excelente interpretación de Dora Baret, muy bien acompañada por Oscar Martínez, Luisa Kuliok y que contó además con la reaparición de Mona Maris la estrella que en su tiempo acompañó a Carlos Gardel. Muy buen trabajo.

OLVIDAR

•La terrible programación de los sábados donde parece que todos los canales tiran lo que no saben dónde poner durante la semana. En las primeras horas de la tarde se pueden encontrar "incunables" de todas las cinematografías. Pero este calificativo no se refiere a su calidad sino todo lo contrario. Son únicas por malas y por las deficiencias técnicas que ofrecen las copias. En otro momento se pueden ver espantosos programas periodísticos musicales o, en su defecto, shows folklóricos. Todos de dudoso buen gusto. Y, para terminar (porque todo esto por lo menos se hace en dupla para evitar la opción de la teleaudiencia), entre las nueve y las once de la noche la historia se va por el terror. Quiere decir que quienes no gustan del género deben apagar su respectivo aparato. ¡Lamentable!

•Los increíbles reportajes de Teté Coustarot para "Semana Nueve" (lunes a viernes a las 14). Nadie puede discutir la belleza, buenos modales y elegancia de esta muchacha y su idoneidad para presentar la moda. Pero de ahí a que esté capacitada para entrevistar a Rogelio Polesello sobre el desarrollo de su obra estética hay una distancia bastante grande. Casi un océano. Lo que convierte su actividad en un despropósito. La cosa se complica cuando prepara las notas con antelación. Los otros días, por ejemplo, al reportear a José Narovsky era tan claro que se había aprendido las preguntas de memoria que fue como si al entrevistado lo hubieran llevado nada más que para decir sí o no a lo que Teté ya había arreglado previamente. ¡Muy triste!

•"Rumbo a la fama", (Canal 9, lunes a viernes a las 20). Lamentable programa con una tristísima producción. Es fea la presentación, fea la escenografía, pobrísima la ambientación en general y qué decir de los participantes que, de tanto no tener conciencia de las propias limitaciones se lanzan a un completo ridículo. De Leonardo Simons, el conductor, todo se ha dicho ya. ¡Muy feo!

Patxi Andión interpreta a un hombre rudo.

Paisaje agreste en Cuba para el rodaje de un filme violento.

EL "CHE" ESTA EN CUBA

Patxi Andión Dejó la Opera "Evita" Para Filmar en el Caribe

—Es el guión más increíble que yo he leído en mi vida. Es una película de Patricio Guzmán, el director de "La batalla de Chile". Es una coproducción entre España, Cuba y Venezuela, y si yo hago las cosas bien me permitirá asomarme al cine internacional. Esto, por supuesto, no significa que desee abandonar el cine español.

Tan entusiasta y vital como siempre Patxi Andión escribe su nuevo trabajo con apasionamiento. Sin duda el joven cantante, cuando a comienzos de los años setenta trascendió al mercado de habla hispana por sus temas "Rogelio" y "Verde que te quiero verde" (este último dedicado a García Lorca), no imaginó que diez años más tarde, la oportunidad de interpretar al "Che" Guevara en la opera rock "Evita", le posibilitaría una importantísima carrera como actor.

—¿Por qué dejaste "Evita" a comienzos de enero?

—Porque tenía muchos compromisos cinematográficos. Y si bien reconozco que la mayor parte de ellos se los debo al rol en la ópera, también es cierto que no podía despreciar papeles como "Corazón de papel" o "Asesinato en el comité central".

—Contame un poco cómo es "La rosa de los vientos"

—Es una película intelectual y de acción. Me exige grandes esfuerzos ya que he debido correr, disparar, montar a caballo y todo eso a más de cinco mil metros de altura, con lo que el esfuerzo necesario se multiplica

—¿Dónde se efectuó el rodaje?

—En Mérida, en la zona de los Andes venezolanos. Allí estuvimos dos meses. a 5.400 metros de altura. Con frío, lluvia, niebla... Fijate que allí existe el telesférico más largo del mundo en el que se pasa de un clima totalmente tropical a las nieves eternas en solo treinta y cinco minutos. Además durante una semana estuvimos en un sitio donde se cría la serpiente de coral de la que en Venezuela no hay antídoto. Después pasamos a La Habana y también nos tocó un lugar donde los mosquitos nos comían.

—¿Es cierto que por este papel cobrás una fortuna?

—No. Cobraré poco y en diferido. Antes de filmar, Patricio Guzmán me preguntó cuánto quería cobrar y yo le dije que me pagara lo que creyera que debía pagarme, y que si no me quería pagar nada, pues que no me pagase. "Ese es tu problema", le dije. Y te aseguro que lo que te estoy contando es absolutamente cierto.

En tanto la charla se desarrolla, Patxi no deja de buscar con la mirada a su bellísima compañera, Gloria Monis.

—¿Gloria te acompañó a todas partes?

—Por supuesto. Gloria va conmigo porque, aparte de otras cosas, es el mejor amigo que tengo, la persona con la que más me divierto, con la que mejor me lo paso. Somos muy compinches.

Es claro que para el cantante - actor la bella Gloria ha resultado una solución, luego de su tumultuosa vida matrimonial con Amparo Muñoz, y que no quiere seguir profundizando en el tema.

ROCIO NO SABE POR QUE ALGUNOS PERIODISTAS SE LA HAN JURADO

Rocio Jurado juzgó a los que la atacan.

Muchos consideran que tiene los ojos más hermosos de España. Otros opinan que la verdadera atracción que ejerce es su agresiva sensualidad. Lo cierto es que Rocio Jurado, con su estupenda figura, sus largas piernas, su precioso cabello sigue siendo desde hace muchísimo tiempo una de las cantantes más exitosas de su país y sus discos se agotan, su nombre figura en todas las publicaciones masivas y también, desde hace mucho es una de las figuras más caras del espectáculo español.

—¿Es cierto que ganás un millón de pesetas por recital?

—Yo no voy a negar que gano dinero, pero lo que sí te digo, es que no es tanto como la gente piensa. De cada actuación yo gano menos del cincuenta por ciento de lo que en realidad me pagan. En primer lugar porque tengo que trasladar mi equipo, mis músicos, los técnicos de sonido a cada sitio donde actúo. Luego debo pagar sueldos a mis empleados (son muchas las familias que dependen de mí), y además tengo que comprar un vestuario apropiado y caro, pagar comidas, hospedajes y muchas cosas más. Por último y como regalo, debo pagar mis impuestos y esto se lleva mucho más de lo que parece. En fin, son muchos los gastos y la gente a la hora de mirar lo que gana una cantante no los tiene en cuenta.

La entrevista se realiza en la playa de Chipiona, pueblo natal de Rocio, donde ha venido a tomarse unas cortas vacaciones antes de salir a cumplir con su gira de verano.

—Cambiando de tema. ¿cómo estás de salud?

—Más o menos. Vos sabés que durante mis actuaciones en México contraje una fiebre virósica y todavía me sigue trayendo problemas. De vez en cuando noto que me hincho en exceso, me fatigo más de la cuenta y hasta se me va la cabeza. Pero de todas formas todos los síntomas son pasajeros. Sigo con el tratamiento que me dio el médico que consiste en tomar un montón de pastillas diarias, cosa que no me agrada en absoluto, pero que es necesario para que la enfermedad desaparezca. El sentirme enferma es algo que aborrezco. Me da una rabia horrorosa. Lo peor es que llevo una racha que para qué te cuento.

Sin embargo, y pese a sus explicaciones tan precisas, tanto los amigos de Rocio como su esposo, Pedro Carrasco, opinan que la verdadera causa de los problemas de salud de la cantante radican en el exceso de trabajo y la falta de descanso a las que se somete.

—¿No será que trabajás demasiado?

—Trabajo lo justo. A mí lo que más me gusta es cantar y por eso elegí esta profesión.

—¿Qué es lo que más le pesa a Rocio Jurado de su profesión?

—Sentir que la gente me hace daño o se abusa de mí. Odio la mentira, los embustes y a mi alrededor siempre hay alguien que se inventa algo sobre mí injustificadamente. Cuando no tienen nada que decir me divorcian o me embarazan. Los periodistas a veces no son justos conmigo y eso me afecta. Hay algunos que me preguntan una cosa y luego publican otra. Pero también los hay que ni siquiera se molestan en hablar conmigo y se lo inventan directamente. Todas esas cosas me molestan porque me duele la falta de consideración y el engaño, como si me la hubieran "jurado".

Sin duda Rocio es una mujer tan directa y penetrante como su voz, como su belleza y por eso la dejamos seguir disfrutando de uno de sus momentos de tranquilidad.

OPERA, RANCHERAS, TANGOS, ¿QUE MAS?

Para Plácido Domingo Cantar de Todo es Normal

Durante su última estancia en Madrid, Plácido Domingo (quien confesó haber programado esta temporada con mucha antelación para poder asistir al Mundial '82), protagonizó la ópera "Sansón y Dalila", realizó un multitudinario recital gratuito en la Ciudad Universitaria al que asistieron 150.000 personas (como agradecimiento a Madrid), y además tuvo tiempo para ver fútbol y rechazar muchas de las acusaciones que se le hicieron relativas a su excesiva prodigalidad en el repertorio elegido para llevar al disco. Estas son algunas de las manifestaciones del gran divo español.

—¿Viniste expresamente durante el Mundial o es una coincidencia?

—Cuando supe hace cinco años que el Campeonato se celebraba en España me propuse que en esas fechas no haría mi trabajo para poder ver el fútbol. A pesar de todo, no he podido cumplirlo. Me hubiera gustado ser futbolista. Es mi gran afición.

—Se te ha criticado mucho por cantar el himno del Mundial e incluso por los tangos, las rancheras y las canciones de Armando Manzanero... ¿que opinás de todo eso?

—Cada uno puede tener sus opiniones y yo respeto todas, pero esos señores que se quejan tendrían razón si cuando salgo a cantar ópera lo hiciera mal. No creo que sea mi caso. Respecto al himno del Mundial fue una manera de colaborar con el campeonato de fútbol y formar parte de él. Estoy contento de haberlo interpretado.

—¿Pero no es un exceso de prodigalidad para un cantante lírico?

—¿En absoluto. Yo creo que tengo el derecho de grabar todo lo que se me venga en gana y me guste. Estoy seguro que esto no desvaloriza mis actuaciones en la ópera.

—Hablando de valorización y profesionalismo ¿alguna vez desafinaste o largaste algún "gallo"?

—Claro que sí. Nada más no gallea el que no canta. Desafinar no, gallear sí. La diferencia está en que desafinar es cantar fuera de tono y gallear es que se rompa un sonido. Cuando ocurre te sientes bastante mal, pero tampoco es el fin del mundo. Es cuando viene la realidad humana, cuando te das cuenta que eres humano y que el error puede suceder.

—¿Alguna vez rompiste con tu voz una copa de cristal fino como dicen que hacia Caruso.?

—La verdad, yo no. Eso se consigue, pero depende de las vibraciones exactas y si éstas se calculan sí que lo consigues. Me hablaron de hacer un comercial en que con el agudo de la "Donna é mobile" el vaso se rompía. Como me pareció un poco irreverente no lo hice.

—¿Cuántos años tiene de voz un tenor?

—No lo sé. A mí no me gustaría cantar más de los cincuenta y dos o cincuenta y tres años. Me gusta que crean en mi como personaje. Vocalmente si no estoy bien no canto, eso es esencial. No quisiera amenazar al público con seguir cantando cuando no pudiera hacerlo, pero si estoy bien de voz tengo que estarlo también físicamente para que el público crea en el personaje.

—¿Que hacés cuando estas triste, cantás?

—No. En un momento así, trato de pensar positivamente y tratar de encontrar solución a mis problemas. Soy un gran optimista.

Plácido, su esposa con premio español.

—¿Alguna vez lloras?

—Sí. En cualquier momento de emoción fuerte. En un momento patriótico por ejemplo. Puedo llorar al oír un himno, un aplauso, la reacción del público, una palabra, una frase. Por esas pequeñas cosas que dicen mucho lloro.

—¿Lloraste el viernes en el parque de la Ciudad Universitaria cuando una multitud te aplaudió?

—Claro que sí. En un momento dado los sollozos casi me ahogan.

—¿Es cierto que Madrid te intimida?

—Sí. Además de ser mi ciudad natal, por lo cual me siento mucho más responsable, es una ciudad difícil por el público. Los nervios que siento aquí me impiden siempre cantar como yo quiero, pero algún día, "cuando sea grande", lo venceré.

El tiempo se termina, Plácido tiene que atender los últimos detalles de su partida. La estadía ha sido buena, muy exitosa y se va de Madrid con el equipaje lleno de aplausos y adhesión popular.

Logró un gran éxito con "Sansón y Dalila" y además cantó la marcha del Mundial.